



AZƏRBAYCAN MİLLİ ELMLƏR AKADEMİYASI  
NİZAMİ GƏNCƏVİ ADINA  
MİLLİ AZƏRBAYCAN ƏDƏBİYYATI MUZEYİ

ISSN 2522-4808 (Print)  
ISSN 2702-0034 (Online)

# RİSALƏ

*Elmi araşdırmalar jurnalı*

# 2(19)



Bakı – “Elm və təhsil” – 2020

**Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası**  
**Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyi**  
**Elmi Şurasının 16 oktyabr 2020-ci il tarixli (protokol № 5)**  
**qərarı ilə çap olunur**

*Baş redaktor:*  
**Rafael Hüseynov,**  
*akademik*

**Redaksiya heyəti:**

**Kamil Allahyarov, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Nizami muzeyi, Azərbaycan**  
**Xatirə Başirli, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Nizami muzeyi, Azərbaycan**  
**Şəfəq Əlibəyli, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Nizami muzeyi, Azərbaycan**  
**Aida Qasımova, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Nizami muzeyi, Azərbaycan**  
**Tofiq Məlikli, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Nizami muzeyi, Azərbaycan**  
**Rəhilə Qeybullayeva, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Bakı Slavyan Universiteti, Azərbaycan**  
**Mehdi Kazımov, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor, Bakı Dövlət Universiteti, Azərbaycan**  
**Paşa Kərimov, filologiya üzrə elmlər doktoru, dosent, AMEA Əlyazmalar İnstitutu, Azərbaycan**  
**Ali Yavuz Akpınar, professor, doktor, Boğaziçi Universiteti, Türkiyə**  
**Hasan Cavadi, professor, doktor, Kaliforniya Universiteti, ABŞ**  
**Firuzə Melvil, doktor, Kembric Universiteti, Böyük Britaniya**  
**Özgen Felek, professor, doktor, Yel Universiteti, ABŞ**  
**Campiero Bellinceri, doktor, Venesiya Ka Foskari Universiteti, İtaliya**  
**Mbaye Lo, professor, doktor, Dyuk Universiteti, ABŞ**  
**Hendrik Boesoten, professor, doktor, Maynz Universiteti, Almaniya**  
**Nataliya Çalisova, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor,**  
**Rusiya Dövlət Humanitar Universiteti, Rusiya Federasiyası**  
**Şodimaxammad Sufiyev, filologiya üzrə elmlər doktoru, professor,**  
**Tacikistan Respublikası Elmlər Akademiyası, Tacikistan**  
**Zemfira Səfərova, akademik, AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutu, Azərbaycan**  
**Cəfər Qiyasi, AMEA-nın müxbir üzvü, Azərbaycan**  
**Məryəm Əlizadə, sənətsünaslıq doktoru, professor, Azərbaycan Dövlət**  
**Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Azərbaycan**  
**Marko Realini, professor, doktor, İtaliya Milli Tədqiqat Şurası, İtaliya**

**Risalə. Elmi araşdırmalar jurnalı. № 2 (19)**  
**Bakı, “Elm və təhsil” nəşriyyatı, 2020, 216 s.**

Orta əsrlərdə müsəlman Şərqiində yaradılan elmi əsərlər “risalə” adlanırdı. Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin klassik ənənəyə riayətlə “Risalə” adlandırılmış, ədəbiyyatşünaslıq və mədəniyyətşünaslıq problemlərinin elmi araşdırmalarından ibarət məqalələr toplusu ildə iki dəfə (yaz və payız) nəşr edilir. Bu elmi araşdırmalar jurnalı məzmunu etibarilə filologiya (Azərbaycan və dünya ədəbiyyatı, ədəbiyyat nəzəriyyəsi, ədəbi təhlil və tənqid, folklorşünaslıq, mətnşünaslıq) və sənətsünaslıq (muzeşünaslıq) sahələri üzrə məqalələri əhatə edir. “Risalə” elmi araşdırmalar jurnalı filologiya və sənətsünaslıq elm sahələri üzrə Ali Attestasiya Komissiyasının tövsiyə etdiyi dövrü elmi nəşrlər siyahısındadır. 2019-cu ildə Azərbaycan Respublikası Ədliyyə Nazirliyinin “Mətbu nəşrlərin reyestri”nə daxil edilmişdir (Reyestr № 4216). Eyni zamanda, “Risalə” elmi araşdırmalar jurnalı 05 aprel 2018-ci ildən EBSCO beynəlxalq elektron məlumat bazasına daxil edilmişdir (Müqavilə № 46516).

## KLASSİK İRS: TARİXİ VƏ NƏZƏRİ PROBLEMLƏRİ

<b>Rafael Hüseynov.</b> Urdu şəhraşubları Mərkəzi Asiyanın şəhraşubları kontekstində və milli ədəbiyyatda ictimai-siyasi düşüncənin ifadəsi kimi .....	7
<b>Gülzar Əqiq.</b> Şərq poeziyasında saqınamə janrı və Fətəli şah Qacarın saqınaməsi .....	31
<b>Kəmalə İslamzadə.</b> Folklor janrlarında “ölüm” metaforu .....	42
<b>Nüşabə Araslı.</b> Xaqani poeziyasında Günəş obrazı .....	52
<b>Seyran Qayıbov.</b> Məhəmməd Hadinin şeirlərində cəhalət və savadsızlığa qarşı çağırış .....	61
<b>Şıxəli Əliyev.</b> İslamaqədərki dövrdə ərəblərin ictimai-siyasi vəziyyəti .....	67
<b>Tariyel Qəni.</b> Klassik epik ənənə və Şirvan aşuqlarının dastan söyləyiciliyi....	84

## YENİ VƏ MÜASİR DÖVRDƏ ƏDƏBİ-MƏDƏNİ PROSES

<b>İnci Həşimova.</b> Nizami Gəncəvi yaradıcılığı fransızdilli tədqiqatlarda.....	93
<b>Qabil Əliyev.</b> Cənubi Azərbaycan mövzusu “Kommunist” qəzetində (1945-1959) .....	101
<b>Kəmalə Cəfərova.</b> Müasir Azərbaycan nəsrində sovet repressiyasının ifşası ( <i>Mehdi Hüseynin, Yusif Səmədoğlunun, Elçinin, Hüseyn İbrahimovun əsərləri əsasında</i> ) .....	118
<b>Mahirə Hacıyeva.</b> İngilis ədəbiyyatında səyahət utopiyası .....	130
<b>Nazir Əhmədli.</b> Bir daha Cəlil Məmmədquluzadənin doğum tarixi haqqında.....	136
<b>Nəcibə Bağırzadə.</b> Firidun bəy Köçərlinin “Balalara hədiyyə” kitabı haqqında M. Ə. Rəsulzadənin mülahizələri .....	145
<b>Сабина Агаева.</b> Творчество Габдуллы Тукая в зеркале зарубежной критики.....	156
<b>Sədaqət Əsgərova.</b> Aşıq Ağalar Mikayılov yaradıcılığı.....	164
<b>Tomiris Babanlı.</b> XX əsrin əvvəllərində Buzovna ədəbi mühiti və buzovnalı şairlərin maarifçilik fəaliyyəti .....	171
<b>Vüsalə Ağabəyli.</b> Gender sosiallaşması gender identikliyinə dərkolunma prosesi kimi .....	179

## TARİXİ-MƏDƏNİ ABİDƏLƏRİN QORUNMASI VƏ TƏDQIQI. MUZEYŞÜNASLIQ

<b>Aygün Qasımova.</b> Yevlax Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi. Ekspozisiyada sərgilənən tarixi nümunələr.....	189
<b>Naila Adalat Aliyeva.</b> The Pir Huseyn Khanegah – the unique monument of the Shirvanshahs period culture .....	197
<b>Zarema İbrahimova.</b> Some facts connected to the history of Nizami museum building.....	203

UOT 097

**Naila Adalat ALIYEVA**

Ph.D in culturology

The National Museum of Azerbaijan Literature

named after Nizami Ganjevi

**naile.dadashova@mail.ru**

## **THE PIR HUSEYN KHANEGAH – THE UNIQUE MONUMENT OF THE SHIRVANSHAHS PERIOD CULTURE**

**Keywords:** Pir Hussein Khanegah, the Nizami Museum, Islamic art, the Shirvanshah's period culture, the Ilkhanid period art

**Açar sözlər:** Pir Hüseyn xanəgahı, Nizami muzeyi, İslam mədəniyyəti, Şirvanşahlar dövründə mədəniyyət

**Ключевые слова:** Мавзолей Пир Гусейна, музей Низами, Исламская культура, культура периода Ширваншахов, культура Ильханидского периода

**Introduction.** Sufi teachings (tutions) have been widespread in Azerbaijan since ancient times. Sufism was the esoteric branch of the Islamic faith which was introduced in Azerbaijan almost simultaneously with the religion itself. There were spread such sufi ordens as Nagshbandiya, Qalandariyya, Khalvatiyya and so on in the territory of Azerbaijan. Khanegahs were valuable examples of Azerbaijani architecture and throughout the history they were used as safe place for Sufis who had no home, for special religious rituals (worship, fasting, Sufi ceremonies and etc.) and as educational establishments. Mostly khanegahs were built not far from the burial places of sufi saints-pirs. In such important cities of Azerbaijan as Ardebil, Shemakha, Nakhichevan were built a number of khanegahs. It is known that there were more than 400 khanegahs in the area of Shirvan which was the important cultural centre and the most serious center of progress in Azerbaijan. “The level of literature and culture in Shirvan was at such high level that science and art emerging here were perceived as major criteria in Near and Middle East” [1, p.7]. One of the best examples of Moslem art Pir Huseyn masoleum was built near Pirsaat river in Hajigadul region of Azerbaijan. Mihrab of the khanegah was taken to the Nizami Muzeum in 1940. The most part of the tiles decorating the facade of the mausoleum are stolen and now fragments of the tiles are kept in the Hermitage Museum, Saint Petersburg, the National Gallery of Georgia, and in the British National Museum. Historico-aesthetic value of the monument was learned by western and oriental scientists beginning from second half of XIX century. And now Pirhuseyn khanegah is considered to be most important monument of islamic culture and one of the best examples of the Shirvanshahs period culture in Azerbaijan.

**The Pir Huseyn khanegah-valuable monument of history and culture.** There are many contradictions and versions about the history of the Pir Huseyn Khanegah. According to the most reliable one Hussein for which the shrine is named after Hussein Ravani, sufi poet, scientist and mystic sheikh, born in 954 AD and reputedly lived for almost 120 years. He was also known as “Shirvani Sagir” (The Junior Shirvani), the “junior” being in comparison to his better known older brother,

the great Sufi philosopher-poet “Senior Shirvani” Muhammad Bakuvi (Baba Kuhi, 948-1050) who was buried in Shiraz.

By archeologists and historians the Khanegah was founded in the middle of the 11<sup>th</sup> century. “It should be noted that reports by written sources on the use of the building of the khanegah by Sufis belong to the time before the late 11<sup>th</sup> early 12<sup>th</sup> century, so this Khanegah can be considered one of the first monuments of Azerbaijan” [2, p.21]. The presence of the tomb in this area attracted so many pilgrims that the complex developed a huge *wakuf* (endowment fund) with vast area and lands. Another reason for the development of the Khanegah’s complex was that it was situated on the way of the international trade.

The buildings reached its most ornate view in the 13<sup>th</sup> century, with the minaret originally added in 1256 during the reign of Shirvanshah Akhsitan II and embellished after 1284. Mihrab carved with Arabic inscription, dated back 1243-44 is of great artistic value and was removed and “installed at the Museum of Azerbaijani Literature named after Nizami Ganjevi in 1940” [3, p.45]. The name of Shirvanshah Akhsitan and the date of construction 665-th year of Hijrah (1266-67) are carved on the mihrab. “In the octahedral pedestal of the minaret on the left of the entrance, right on the mansard there is an inscription saying that the minaret was built in the 654<sup>th</sup> year of Hijrah (1256) under Shirvanshah Akhsitan II. Another inscription made above the cylindrical body of the minaret under a stalactite cornice says that the building was erected in the 693<sup>rd</sup> year of Hijrah on orders from Shirvanshah Gershasb bin Akhsitan. To the right of this inscription on a stone plate we read “The architect of the minaret is Shamsaddin Muhammed Ali Abbas, it is the work of Mahmud bin Ibragim” [2, p.21]. The inscriptions are very informative in identification of the period when the monument was built because in some sources Pir Hussein Khanegah was mentioned as the Ilkhanids period piece of art.

It is known that Mongol invasions of the Islamic world began in 1221 with the conquest of eastern Iran. Between the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> centuries, the Shirvanshahs were vassals of the Mongol and Timurid empires. Although Mongol conquests initially brought devastation and affected the balance of artistic production, in a short period of time, the control of most of Asia by the Mongol created an environment of tremendous cultural exchange. Following the conversion to Islam Il-Khan Mahmud Ghazan (1295-1304) in 1295 and the establishment of his active cultural policy in support of his new religion, Islamic art flourished once again. It is known that the rulers from Ilkhanids dynasty were great builders. The lavishly decorated Ilkhanid summer palace Takht-I Suleyman (1275) [3], a site with pre-Islamic Iranian resonances, is an important example of secular architecture. The outstanding Tomb of Uljaytu (1307-13) in Sultaniyye, however, is the architectural masterpieces of the period. Following their conversion to Islam, the Ilkhanids built numerous mosques and Sufi shrines in such cities as Ardabil, Isfahan, Tabriz, Yazd (1300-1350) [4].

**Scientific focus of the Pir Hussein khanegah.** In comparison to studies of Medieval Oriental literature, “History of Islamic Art and Architecture remains a relatively recent discipline, which started forming in the second half of the nineteenth century” [5]. Pir Huseyn Khanegah was also an object of study for scientists started from XIX century. The monument was learned from 3 main areas: as architectural monument, as the piece of art with historical-aesthetic value, and as the object of Islamic Epigraphy. Inscriptions on the monuments of Khanegah prove

that all included buildings were built in 13-15<sup>th</sup> centuries. According to inscriptions it should be suggested that significant repairs to the *Khaneghah* complex were undertaken in 1420 while archaeologists suspect that now demolished octagonal mausoleum tower was added around the same time. According to another version further renovation was realized in 1639. A secular building, whose ruins lie just outside of the main walls once functioned as a caravanserai on the Tabriz-Shamakha travel route, and may date from this era. During the later 17<sup>th</sup> century there seems to have been last renovation and the site stay unnoticed for decades until “Russian orientalist Ivan Bartolomey visited Khanegah for the first time arriving here in 1858” [5]. He found that behind a ruinous exterior, the *Khaneghah* shrine’s interior had survived intact, retaining one of the most stunning interiors he’d ever seen. Although the buildings had been ruined, he was amazed with the colorful ornaments of inscriptions, grave and the mosque. He sent a letter of his impressions to the Russian-German orientalist academician Johanes (Boris) B.Dorn (1805-1881) in Petersburg. B.Dorn visited Khanegah in 1861 and studied the inscriptions included. Dorn agreed that the shrine room interior was a masterpiece and set about recording and cataloguing the inscriptions. The Most notable parts were the ceiling mouldings and the *mihrab* (*Qibla* – niche indicating the direction of Mecca). Thus from XIX century Pir Huseyn Khanegah became known in scientific literature due to its internal architectural decoration.

There were also conducted researches in early 20<sup>th</sup> century. But fundamental research on the monument was conducted during 1930<sup>s</sup> and Russian architect V. Si-soyev, historians V. A. Krachkovskaya and A. Alasgarzade worked on this project. Later, in 1940<sup>s</sup> architect S. P. Paygorodskiy, and after that historians A. Seyidzade and Meshadi khanum Nemat conducted a research on the buildings and inscriptions included there. Over the centuries the decorative bricks and inscription panels were gradually removed. Bricks covered with gilt inscriptions were pulled out and some of them sent to Hermitage in Petersburg, some to the Georgia State Museum, Moscow Eastern Cultural Museum and even to the Louvre in Europe, and different museums of UK and in museums and private collections in other countries. The sanctuary *Mihrab* of the mosque has been brought to Baku and at the moment it is exhibited in the National Museum of Azerbaijan Literature named after Nizami Ganjevi. Otherwise, we would lose this valuable art work too.

**Mihrab in the Nizami Museum as the valuable part of Shirvanshahs period culture.** The National Museum of Azerbaijan Literature named after Nizami Gancevi is one of the leading centers of research and study of Eastern literature and cultural heritage. It was established in 1939 by the decree of the government. In Soviet time the museum was the important scientific center functioning as the branch of Academy Of Sciences. After collapse of Soviet State the new exhibition of the Museum was created. And now exposition and scientific repositories of the museum preserve exhibits linked with the literary and cultural environment of the Shirvanshahs State. This collection, which consists original artifacts and paintings, illustrations by the prominent artists and sculptors.

The state of Shirvanshahs existed in XI-XVI centuries occupied a special place in the history of Azerbaijan. The territory of the state mainly covered the north-east of present-day Azerbaijan and included such cities as Shamakhi, Shabran, Shirvan, Gabala, Baku. The period of Shirvanshahs reign is considered to be the period of the rise of culture, art and literature in Azerbaijan. Literary works created

during that period occupy a special place among the perfect examples of the world cultural heritage. Historical and architectural monuments such as the Shirvanshah Rulers Palace Complex, Bibiheybat Mosque, Icheri Sheher Fortress Complex, which are considered to be valuable pearls not only of Azerbaijan but of Islamic culture. Poetical heritage of such poets and philosophers as Abulula Ganjavi, Nizami Ganjavi, Khagani Shirvani, Fazlullah Naimi, Imadeddin Nasimi, who created bright pages in the history of Azerbaijani literature having determined the directions of literary development of the future period and made a great impact on development of Eastern culture. According to Azerbaijani academician R. B. Huseynov “Nizami was a resident of the renaissance city of Ganja, and he was one of those who created and maintained the Oriental Renaissance with all his existence and works” [3]. The new exposition of Nizami Museum, which was opened after reconstruction in 2009, consisted of a number of halls about the literature and culture of XI-XII centuries, which is considered to be the “golden century” of Azerbaijani literature and culture. During this period, the rulers from Shirvanshah’s dynasty made a great influence on the development of literature and culture. Started with the hall of Qatran Tebrizi up to the exhibition about Shah Ismail Khatai one can find valuable materials about survey of literature and art under Shirvanshahs. In the exhibition the artworks of such prominent as Oktay Sadikhzade, G. Khaligov, L. Kerimov, M. Abdullayev.

One of the most valuable original exhibits displayed in the museum's exhibition is above mentioned Mihrab of Pirhuseyn Khanegah, which also belongs to the Shirvanshah period. The main part of monument, built in the XI-XIV centuries, is a very valuable work of art due to its ornamental decoration and inscriptions on it. Turquoise tiles on the altar were the main decoration of the mausoleum. Taking into account the high artistic qualities of the altar, part of the monument was brought from Haligabul to Baku and in 1940 was placed in the exposition of the Nizami Museum. Some of the tiles from khanegah are on display at the Nizami Museum. However, the most part of the tiles have been stolen in different times and taken to various museums and private collections around the world. According to the inscriptions of the monument Khanegah was made on the order from the ruler of Shirvanshah dynasty. And it should be specially mentioned that there is no other monument of architecture in Azerbaijan can be compared with the Pir Huseyn Khanegah by the level of presentation in world museums. A number of foreign scientists and researchers visiting Nizami Museum in order to see Mihrab of Pir Huseyn Khanegah increased last years. In spite of tiles from Mihrab and different examples of material culture are kept all over the world the exhibition and scientific repositories of the Nizami Museum are the most valuable sources for study the entire complex of the Pir Huseyn Khanegah.

## REFERENCES:

1. Huseynov, Rafael. Poet's of Shirvan. Baku, 2012, Nizami Museum, 2012, p. 7
2. Giyasi, J. Sufi shrine the pearl of Muslim architecture. Irs-Heritage, 2019, p. 21
3. "Takhte-Suleyman and Tilework of Ilkhanid Period", essay Stefano Carboni, Department of Islamic Art, The Metropolitan Museum of Art, October 2003
4. "The art of the Ilkhanid period" essay, October, 2001. S. Yalman, Department of education, The Metropolitan Museum of Art
5. Grbanovic, Anna Maria. Islamic stuccos made digital, digitality and studies of Islamic art and architecture. DOI:10.1775/sb003\_004
6. Visions by Azerbaijan. Magazine November-December, 2015, by Mark Elliot
7. Proceedings of the Museum of Azerbaijan i Literature named after Nizami Ganjevi, Baku, 2000

*Nailə Əliyeva*

### **Şirvanşahlar dövrünün unikal mədəniyyət abidəsi – Pir Hüseyn xanəgahı**

#### *X ü l a s ə*

Məqalədə Azərbaycanın Hacıqabul bölgəsindəki Pirsaat çayı yaxınlığında yerləşən Pir Hüseyn xanəgahından bəhs olunur. Abidənin mehrabı Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin ekspozisiyasında saxlanılır. Xanəgah XI əsrdə yaşamış məşhur sufi şairi və alimi Məhəmməd Bakuvinin kiçik qardaşı Pir Hüseyn Rəvaninin (Şirvani) qəbri yaxınlığında inşa edilmişdir. Şirvan bölgəsini müsəlman və Qərb ölkələri ilə birləşdirən karvan yolu üzərində inşa edilmiş xanəgah asketik həyat tərzini sürən sufilər üçün əmin bir məkana çevrilmiş və əsasən mərasim və ayinləri icra etmək üçün istifadə olunmuşdur. XI-XV əsrlər məqbərəsi hacılar üçün məşhur bir yer idi və kompleksin sahəsi və bəzəkləri genişləndirilmişdir. Abidə ilk dəfə 1858-ci ildə rus alimi İvan Bartolomey tərəfindən öyrənilmiş, sonralar B.Dorn (1861), R. Xaki (1923), V. Sısoyev (1923), Krachkovskaya, L. Bretanskiy, M.Nemət kimi alimlər abidənin tarixi və bədii əhəmiyyətini təhlil edən tədqiqat əsərləri yazmışlar. Bəzəkli dekorativ kaşılar abidənin ən qiymətli elementləri hesab olunur. XIX əsrdən bədii kaşılardan əksər hissəsi oğurlanaraq dünyanın məşhur muzeylərinə və şəxsi kolleksiyalara aparılmışdır. 1940-cı ildə mehrab və dekorativ kaşılardan bir hissəsi mühafizəsi və öyrənilməsinə təmin etmək məqsədilə muzeyə gətirilmişdir. Bu gün Nizami muzeyinin ekspozisiyası Pir Hüseyn xanəgahının mehrab və kaşılarının kompleks şəkildə sərgiləndiyi və öyrənilməsinə təmin edən unikal bir məkandır.

*Наиля Алиева*

**Ханегях Пир Гусейн – уникальный памятник культуры периода  
Ширваншахов**

*Резюме*

В статье рассказывается о комплексе-мавзолее суфийского шейха Пир Гусейна у реки Пирсаат в Гаджигабульском районе Азербайджана. Комплекс был выстроен в XI веке недалеко от гробницы младшего брата известного суфийского поэта Мухаммеда Бакуви. Комплекс был местом проведения суфийских церемоний и обрядов, а также пристанищем для ведущих аскетический образ жизни суфийских монахов. Мавзолеем выстроенный у караванных путей, соединяющих Ширван с мусульманскими и западными странами. Мавзолеем превратился в популярное место паломничества суфиев стал разрастаться Ханегях Пир Гусейн получил известность в научной литературе прежде всего благодаря внутреннему архитектурному декору. Первое исследование памятника было проведено в 1858 году русским ученым Иваном Бартоломеем далее памятник исследовали такие ученые как И. Дорн (1861), В. Сысоев (1923), Крачковская и др. Одними из самым ценных элементов памятника считаются декоративные изразцовые плиты. Начиная с 19 века большая часть изразцов ханегях были разграблены и вывезены в известные музеи мира и частные коллекции. В 1940 году алтарь и оставшаяся часть изразцов были доставлены в музей Низами для хранения и изучения. Сегодня экспозиция музея Низами – уникальное место, где в комплексе воспроизведен алтарь ханегяха Пир Гусейн и экспонируются декоративные изразцы.